

آفتاب

غالب کی منتخب غزلوں پر
شش - م - عارف ماهر آروزی

کی

۵۳ غزلیں

ناشر :-

حلقہ احباب آرا

قیسٹ : دو روپیہ

خاص اللہ کی رضا اور جذبہ خدمتِ خلق کے تحت کتب کی پی ڈی ایف فائلز بنائی جاتی ہیں۔
سہی جی قسم کا کاروباری مفاد پیش نظر نہیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیں۔ شکر



PDF By : Chulam Mustafa Daaim

مرتب :- پروفیسر ڈاکٹر سمیع الحق حزی، ایم۔ اے، ڈی۔ لٹ
صدر شعبہ فارسی و اردو، رانچی کالج، رانچی

ناشر :- حلقہ احباب، آرا
(معرفت تلج پیامی، معتمد (جگدیش پور ہاؤس - محلہ مہادیو، آرا)

کتابت :- سوز دانا پوری
طباعت :- یبیل لیتھو پریس، رمنہ روڈ - ٹینہ ۴
سال طباعت :- فروری ۱۹۷۳ء - (محرم ۱۳۹۳ھ)
نقداد :- ۵۰۰
قیمت :- دو روپیہ

ملنے کے پتے :-

مکتبہ حلقہ احباب، آرا
حاجی شرف الدین، گوپالی چوک، آرا
شگفتہ اکاڈمی، برہہ بترہ، آرا

عکس دروں

ج	عکس دروں
د	عرض حال
۵	ایک پیامی معتمد حلقہ اجاب آرا
۴	عرض مرتب
۴	ڈاکٹر سمیع الحق حزی
ح	آہنگ غالب
ح	پروفیسر ذکی الحق
۱	انتساب
۱	از ماہر آروی
۳	غزلیات
۳	ماہر آروی
۳۸	قطعہ تاریخ
۳۸	از علامہ قتیل دانا پوری

عرض حال

اقلم انسانیت کے شہنشاہ، بحر محبت کے مینارۂ ضواری، فضائے خلوص کے شہیار،
دشت تحقیق کے صحراورد، صنم شاعری کے پرستار، شہر ادب آرا کے قاضی اور حلقہ احباب آرا
کے گاندھی۔ یہ ہیں جناب شش۔ م۔ عارف، ماسٹر آردی۔

غالب نے اپنے بارے میں کہا تھا : ۛ

ہوگا کوئی ایسا بھی جو غالب کو نہ جانے

ذرا تصرف کے ساتھ یوں بھی کہا جاسکتا ہے : ۛ

ہوگا کوئی ایسا بھی جو ماسٹر کو نہ جانے

جناب ماسٹر آردی جس قدر اپنی تحقیق، شاعری، افسانہ نگاری کے لئے مشہور ہیں۔ اسی قدر وہ
اپنے خاص و اخلاق اور انسانیت و محبت کے لئے مشہور ہیں۔ کسی نے سچی محبت کی تعریف یوں کی ہے :
”دوسروں کی ضرورتوں کا صحیح بردقت اندازہ اور اسے غیر محسوس طور پر پورا کر دینا ہی سچی محبت ہے۔“
یہ بات جناب ماسٹر آردی پر بالکل صادق آتی ہے۔ وہ انسان سے بھی محبت کرتے ہیں اور ادب
بھی۔ اولہ دونوں کا پورا پورا حق ادا کرتے ہیں۔

جناب ماسٹر آردی کے تحقیقی مضامین، غزلیں اور افسانے برابر جرأت میں شائع ہوتے رہے
ہیں۔ ”سنگ گراں“ میں جناب ماسٹر کی تیس غزلیں، راقم الحروف کے پانچ افسانے اور جناب ظفر رضوی
کا کوی کی بھی تیس غزلیں شائع ہوئیں۔ ظفر رضوی ۱۹۷۱ء حلقہ احباب آرا کے معتقد تھے۔ انہوں نے
جناب ماسٹر آردی سے فرمائش کی تھی کہ وہ غالب کی زمین میں غزلیں کہیں اور اسے الگ شائع کرائیں۔
مجھے نہایت خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ آج جب میں حلقہ احباب آرا کا معتقد ہوں تو جناب
ماسٹر آردی کی وہی غزلیں ”آب بقا“ کے نام سے حلقہ احباب آرا شائع کر رہا ہے۔ ۛ
ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا

(معتد حلقہ احباب آرا، جگدیش پور ہاؤس، ہوادہ، آرا، پتہ پتہ)۔ اسر جنوری ۱۹۷۲ء

عرض مرتب

اس نمائش کی دنیا میں خاموش جدوجہد کرنے والوں کا بھی ایک مقام ہے اور جو سچ پوچھئے تو انہیں کے دم سے شمع حیات روشن ہے۔ کیونکہ انہیں کے دم قدم سے تعمیر و تشکیل کے پروگرام چل رہے ہیں۔ ایسے افراد اپنے اندر امتحانہ امکانات کے متحمل ہوتے ہیں اور ان کی سب سے بڑی خوبی یہی ہوتی ہے کہ وہ سب کچھ جھیل لیتے ہیں، مگر داد کے طلبگار بھی نہیں ہوتے۔ چنانچہ یہ شعر ہے

منصب و شہرت کا طالب ہے جہاں
ہم بھی اوروں کی طرح ہو جائیں کیا

اسی انفرادیت کا غماز ہے۔

متذکرہ شعر برادر محترم جناب ش۔ م۔ عارف ماہر آردی کا ہے اور اس شعر میں موصوف کی زندگی کا وہ خاکہ ہے جو گذشتہ بیس، پچیس سالوں سے میری نظر میں ماہر صاحب جس طرح مجھ سے عمر کی مسافت میں محض دو ایک قدم آگے ہیں۔ اسی طرح وہ طالب علمی کے دور میں بھی دو ایک درجہ آگے تھے۔ پہلی بار آرا حسینہ کالج میں میرا ان کا گہرا ربط قائم ہوا۔ ہماری دوستی کی طرح یوں بڑی کہ :

ایک دن مجھ جن کالج کے پرنسپل صاحب کے دفتر کے سامنے کھڑے نظر آئے۔ میں اسی طر سے گذر رہا تھا، مجھے دیکھتے ہی بلایا۔ میں ان کی طرف بڑھا خیریت پوچھی وہ فرماتے لگے :

”بھائی! آپ لوگ ایک طرف تو کہتے ہیں اُردو کا کوئی مستقبل نہیں اور دوسری طرف علمی طور پر کچھ اس کی بقا کیلئے کرتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے نا، اس کالج سے میگزین نکلتا ہے۔ اس سال بھی نکلنے جا رہا ہے۔ مگر حیف! اب تک اُردو کے لئے اس میں ایک صفحہ بھی نہیں رہا ہے۔ میرے ساتھ چلئے۔ پرنسپل صاحب سے مل کر کالج میگزین میں اُردو سکشن کا اضافہ کرایا جائے۔“

ماہر صاحب اس وقت غالباً بی، اے (آنرز) کے آخری سال میں تھے اور کالج

ہرم ادب میں اپنے درجہ کے محض ایک نمائندہ تھے۔ چنانچہ میں نے عرض کیا کہ ماہر صاحب ہرم ادب کے سرکاری کو تو نے یہجے تاکہ کیس مضبوط ہو سکے۔ مگر ماہر صاحب نے یہ کہتے ہوئے میری تجویز نامنتظر کر دی کہ کیا آپ کو نہیں معلوم کہ وہ اس سلسلے میں آج تک متحرک نہیں ہوئے۔ انہیں اگر اس کا احساس ہی ہوتا، تو وہ خود ہم سبھوں کو اس کی اہمیت دلاتے۔ اگر آپ کو کاندہ کے صاحب ہونے کا احساس ہے، تو ساتھ چلے، درنہ میں تنہا ہی جا کر ملتا ہوں۔“

میں لا جواب ہو گیا اور ساتھ ہو گیا۔ ہم کو اپنے کاندہ کو پیش کیا گیا۔ پرنسپل صاحب راضی ہو گئے کہ اردو کا کچھ صفحہ بھی میگزین میں ہونا چاہیے۔ مگر پاس ہی بیٹھے ایک بزرگ استاد نے ترب کاپتہ پھینکا۔ ”اگر مضامین معیاری نہ ہوئے تب!“

یہ ظاہر بات مناسب تھی۔ مگر جس انداز میں کہی گئی تھی اس سے ہمیں اندیشہ تھا کہ شاید اس سال بھی کالج میگزین میں اردو کا سیکشن شروع نہ ہو سکے گا۔ اس وقت ماہر صاحب کا استقلال قابل تحسین تھا۔ انھوں نے دوڑ دھوپ کر کچھ مضامین، افسانے، نطیس، غزلیں طلباء سے لکھو کر تیار کر دیے تھے۔ ان کے حکم کی تعمیل کرنی پڑی تھی۔ میں نے ڈاکٹر عشرت انور کا ایک مطبوعہ مقالہ — *Ethical Philosophy of Omar Khayyam* کا ترجمہ کر کے ان کے حوالہ کر دیا۔ ماہر صاحب نے قلم برداشتہ ایک انشائیہ بعنوان ”آزادی کا رخ“ لکھا تھا تمام تخلیقات انہیں بزرگ استاد کے سپرد کر دی گئیں۔ میرا مضمون، ماہر صاحب کا انشائیہ اور کچھ اور تخلیقات ”معیاری“ قرار دی گئیں اور پہلی بار جن کالج آدہ کے میگزین میں اردو کو نمائندگی ملی اور پھر ہمیشہ کے لئے راہ ہموار ہو گئی۔

ماہر صاحب کی خدمت اردو کی یہ کوئی واحد مثال نہیں ہے۔ اردو اور شاہ آباد کے معاملہ میں ماہر صاحب بڑے فعال ہیں۔ تقیم کے مہجور ادبی مہجور آدہ میں ہو گیا تھا۔ اسے توڑنے کا سہرا بھی بڑی حد تک موصوفی کے سر ہے کہ انہیں کی انتھک محنت نے حلقہ اجاب، آدہ جیسی فعال، باضابطہ خالص ادبی انجمن قائم کر کے ایک باپھر علم و ادب اور سخن نہیں کا چرچا آرا میں عام کر دیا۔ اردو کی بقا کے لئے ماہر صاحب اکثر آدہ کے نزدیک و دور کے قریہ میں جاتے رہتے ہیں

وہاں کے بچوں کو اردو لکھنے پڑھنے کی ترغیب دلاتے ہیں۔ انہیں اپنے پاس سے ابتدائی کتابیں، سلیٹ، پنسل وغیرہ مفت تقسیم کرتے ہیں اور انہیں کسی بزدل کے حوالہ کر کے اس بزدل کی گناہم خدمت کو دیا کرتے ہیں۔ ”سنائش کی تھانہ صلی کی پروا“ کے مقولہ پر عمل کرتے ہوئے چپکے چپکے وہ بہت کچھ کرتے رہتے ہیں۔

آرہ اوٹ شاہ آباد کے فضیلتانِ علم و ادب کو دشناس عالم کرانے میں ماہر صاحب کا بہت بڑا رول رہا ہے۔ گیارہ سالوں سے ہر ماہ ”ماہنامہ النجیب“ پھلواہی شریف (بہار) میں ماہر صاحب کسی نہ کسی عنوان سے آرہ کے شعراء و ادباء پر تحقیقی مضامین، سپردِ قلم کرتے آئے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان مضامین کو مستقل کتابی صورت میں یکجا کر دیا جائے۔ تاکہ آرہ کی تاریخی علم و ادب پر کام کرنے والوں کے لئے مددگار ثابت ہو سکے۔ مگر یہ کام ماہر صاحب کی تہی دستی سے ممکن نہیں ہے۔ کسی انجمن یا اکادمی کو ان کی اجازت سے اس کے طباعت کا نظم کرانا چاہیے۔

ماہر صاحب اپنی کمزور صحت اور دفتری مشغولیت کے باوجود مشاعرہ، ادبی تبلیغ، مطالعہ ادبیہ مگر ادبی کارکردگی کے لئے وقت نکال ہی لیتے ہیں، جو اچھے اچھوں کے لبس کی بات نہیں ہے۔ گھر ہو یا دفتر، دوست ہو یا دشمن، رسالہ ہو یا اخبار، حلقہ احباب ہو، یا انجمن ترقی اُردو، مدرسہ ہو یا جامعہ اُردو، ہر جگہ ماہر صاحب کی کمی شدت محسوس کی جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ بندۂ خلوص، استقلال کا دھنی عزم دار آدمی کا پختہ، محنت اور لگن کا مرد آہن ہے۔

حلقہ احباب آرہ نے انہیں خوبوں کے پیشِ نظر ان کی ۳۵ ایسی غزلوں کو دیوڑ طباعت سے آراستہ کرانے کی ان سے گزارش کی تھی، جو انہوں نے غالب کی زمین میں کہی تھیں۔ انہیں راضی کرنے میں تقریباً دو سال لگ گئے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کتاب میں قسطو تاریخ ۱۳۹۱ھ کی نظر آئے گی۔ جبکہ کتاب ۱۳۹۳ھ میں منظرِ عام پر آئی ہے۔ جو آپ کے سامنے ”آبِ بقا“ کی صورت میں حاضر ہے۔

ڈاکٹر سمیع الحق (حزبی آروی) ڈی لٹ
صدر شعبہ فارسی و اردو، رانچی یونیورسٹی، رانچی، بہار

۲۷ جنوری ۱۹۷۳ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آہنگِ غالب

— اور —

جنابِ ماہرِ آرومی

غالب کو اپنی شاعرانہ آہنگ کا شدید احساس تھا۔ اس کی ایک جھلک دیکھئے :-

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا
صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لئے

قلم نہ نسبت دستم نہالِ روضۂ خلد
ودق نہ صنعت کلّم نگارِ خسانہ چمن

مری فکر گہرا اندونہ اشاراتِ کثیر
کلاک مری رسمِ آمو نہ عباراتِ قلیل
میرے ابہام پہ ہوتی ہے تصدیق تو ضیح
میرے اجمال سے کرتی ہے تراشِ تفصیل
غالب کی شخصیت اور ان کے فن کی انفرادیت سے نہ صرف ان کا عہد ہی

لطف اندوز اور اثر پذیر ہوا۔ بلکہ آنے والی نسلیں بھی متاثر ہوئیں۔ اس تاثر کے مختلف اسباب ہیں۔ لیکن ایک اہم سبب یہ ہے کہ غالب کا عہد اور غالب دونوں ہمہ ناسودگیوں، قلب و نظر کی محرومیوں، اور دل کی بے اطمینانیوں کے شکار تھے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کے ایوان سخن میں ان کی اپنی داخلی کشمکش، تشویش، تردد، اضطراب اور کرب کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔ عہد حاضر کے مبشر شعراء بھی غالب ہی کی طرح تشکیک، بے یقینی، بے اطمینانی اور نت نئی محرومیوں کے شکار ہیں۔ اس لحاظ سے آج کی نئی نسل کے شعراء غالب کے ہموا اور ہمراز ہیں۔ زندگی کی پیچیدگیوں اور مصیبتوں کی اس مماثلت کا نتیجہ ہے کہ عہد حاضر کے مبشر شعراء نے غالب کے فن کو شعوری یا غیر شعوری طور پر اپنی شاعری کے اندر سمونے کی سعی کی ہے۔ یہ اتنی اثر اور تقلید کا فیض ہے کہ غالب سے، کے اشعار کی تفسیم کی گئی۔ غالب کی زمین میں غزلیں لکھی گئیں۔ غالب کے آہنگ شعری کو اپنایا گیا۔ بیسویں صدی کے مبشر اردو فن کاروں نے غالب کی تشبیہوں اور فارسی ترکیبوں کو استعمال کیا اور بڑا ہے۔ ان کے یہاں انداز غالب اور اس کی نزاکتوں کو فن میں سمونے اور اتارنے کے آثار نمایاں ہیں۔ غالب کی زمین ہر عہد میں نکتہ دانوں کے لئے صلائے عالم رہی ہے۔ اردو کا شاید ہی کوئی شاعر ہوگا، جس نے غالب کی زمین میں دو ایک غزل نہ کہی ہو، یا غالب کی غزلوں یا اشعار کی تفسیم نہ کی ہو۔ اساتذہ فن تو کیا مبتدعی اور نو مشق بھی زمین غالب سے آشنائی کا دم بھرتے رہے ہیں۔ اس آشنائی کا ثمر ہے کہ مجروح سے روش صدیقی (مرحوم) تک اور صفیر و شاد سے ماہر آردی تک غالب کی زمین میں طبع آزمائی کرنا اپنے لئے باعث فخر سمجھتے رہے ہیں۔ اردو کیا فارسی زبان میں بھی ایسا شاعر نہیں ملتا۔ جس کے مکمل دیوان کی تفسیم کی گئی ہو۔ غالب اس لحاظ سے منفرد ہے کہ اس کے مکمل اردو دیوان کی تفسیم کی گئی۔ کہا جاتا ہے کہ تلامذہ غالب میں مجروح نے سب زیادہ غالب کی غزلوں کی تفسیم کی ہے۔ مرزا عزیز بیگ مرزا اسہان پوری

نے غالب کے کل دیوان اردو کی تفسیر کی ہے، جو روح کلام غالب کے نام سے ۱۹۳۵ء میں نظامی پریس بھارت سے شائع ہوئی۔ مرزا عزیز ملک مرزا غالب کے تلمیذ رشید حبیب الدین سوزا، سہارن پوری کے شاگردوں میں تھے۔ زمین غالب کا انتخاب اور اس پر طبع آزمائی اردو شاعری کی ایک دیرینہ روایت بن چکی ہے۔

جناب ش۔ م۔ عارف ماہر اردو، بہار کے اُبھرنے والے شعراء میں اس لحاظ سے منفرد ہیں کہ انہوں نے غالب کے آہنگ کو اپنا یا ہے۔ غالب کی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ جناب ماہر اردو کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے۔ بہار کے تمام ادبی حلقے آپ کو خوب جانتے ہیں اور پہچانتے ہیں۔ آپ کی بیشمار غزلیں ایک غرصہ دراز سے اردو ماہناموں اور روزناموں میں شائع ہو رہی ہیں۔ آپ کے ادبی مضامین بھی براہ شائع ہوتے رہتے ہیں۔ شاہ آباد کے قدیم و جدید شعراء کا ایک تذکرہ بھی آپ ترتیب دے چکے ہیں۔ جناب ماہر کی ادبی منصوبہ بندی میں شعرائے بہار کا ایک تذکرہ لکھنا بھی ہے۔ آپ شاعر ہی ہیں، مضمون نگار بھی ہیں۔ اور سب سے بڑھ کر محافظ ادب بھی ہیں۔ آپ کے سوانح حیات اور آپ کے ادبی خدمات کی روداد ”سنگ گراں“ میں دیکھی جاسکتی ہے۔ غالب کا آہنگ شاعری کچھ ایسا منفرد اور ممتاز ہے کہ اس کی نقاد کوئی آسان کام نہیں۔ لیکن یہ جرات رندانہ ہی ہے کہ جناب ماہر اردو کے یہاں غالب کی چند زمینوں کو خوش اسلوبی سے برتنے کی کوشش ملتی ہے۔ غالب کی شخصیت اور ان کے فن میں خودداری اور انانیت کو خاص مقام حاصل ہے۔ جناب ماہر اردو کے فن میں بھی جا بجا خودداری کی جھلک ملتی ہے۔

منصب و شہرت کا طالب ہے جہاں : ہم بھی اردو کی طرح ہو جائیں کیا

جلد حلقہ احباب آردہ کی ادبی منصوبہ بندی کی فوجی اشاعت ”سنگ گراں“ کے عنوان سے اکتوبر ۱۹۶۱ء میں منظر عام پر آئی۔ یہ ماہر اردو اور ظفر ضوی کی غزلیں اور نتائج پیاسی کے اضافوں کا انتخاب ہے۔

گشتہ دوراں جو ہو ماہر اُسے
 مرغِ بسمل کی طرح ترپائیں کیسا
 سرخ رو ہو نہ سکے گا کوئی ہرنگِ شفق
 رنگ لائے گی مگر تیری حسا میرے بعد
 مجھ سے ہی تیرے باغ کی ہے ساری آبد
 گرمیں نہیں تو پھر یہ ترا گلستاں نہیں
 اشرے ذرۂ قطرہ پیہم میں اشک کے
 ایمان سے کہو تو کہ یہ کہکشاں نہیں
 غالب کی طرح مجھ کو بھی حاصلِ ہوس و شرف
 اک شاعری ہی ذریعہ عزت نہیں مجھے
 نانہہ طاقتِ گفتار پہ ماہر کو مگر
 دل پہ گزری ہے کچھ ایسی کہ سنائے نہ بنے
 مانا کہ خونِ دل میں ڈبولی تھیں انگلیاں
 حالاتِ دل نہ اس پہ بھی ہم سے رستم ہوئے
 وہ بھی کہتے ہیں تو تسلیم ہے مجھ کو ماہر
 مجھ سا دنیا میں نہیں کوئی بُرا میرے بعد

غالب کے فن کا ایک اہم موضوع فلسفہ حیات و کائنات بھی ہے۔ غالب نے
 اس میں دو آتشہ کو اپنے خونِ جاگر کی سرخی عطا کی۔ گلابی گلابی نہ رہی۔ بادہ خونِ ناب

بن گئی۔ غالب بے ثباتی حیات و کائنات کا ماتم نہیں کرتے، وہ حیات و کائنات کو محض فانی نہیں سمجھتے۔ وہ موت حیات اور کائنات کے مثلث کو ایک واضح اور مثبت حقیقت سمجھتے ہیں۔ ان کی حقیقت پسندی صوفیوں اور فلسفیوں کی ماورائیت سے بہت پرے اور مختلف ہے۔

قیام حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آردی غم سے نجات پائے کیوں
جناب ماسر آردی نے نہ صرف غالب کی زمین کو اپنا یا ہے، بلکہ انہوں نے
غالب کی آہنگ شعری کو مشعل راہ بنا کر حیات و کائنات کے موضوع پر بھی اپنی خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان کا یہ تجربہ قابل قدر ہے :
موت کیا ہے حیات کیا شے ہے
آج تک حل یہ مسئلہ نہ ہوا

یہ عمر مختصر ہنس رو۔ کے بھی تو کاٹ لے کوئی
مزا آ جائے جینے کا ہماری طرح جب کاٹے
زندگی کی آرزو گر دل میں ہے
پھر تو پتھر سا کیلجہ چاہیے

جلو ہ زائرِ آتشِ دوزخ ہی اس کو جانئے
دیکھنے میں زندگی یوں تو بہت گلفام ہے
بیل و نہارِ زیست میں لوگ اُلجھ کے رہ گئے
دنیا تو دیدنی نہ تھی، کس کو مگر یہ ہوش ہے

غم فراق، غم زندگی، غم دوراں :- بلا میں سینکڑوں اک جاں ناکوں کے لئے

زلفِ دراز بن کے اُلجھتی رہی مدام
اک تارِ عنکبوت ہے، دینا کہیں جسے

جنابِ مآثرِ آردی کے اکثر اشعار ان کے اپنے تلخ و شیریں تجربات کے آئینہ دار ہیں۔
ان سے ان کے شاعرانہ ذہن کی عکاسی ہوتی ہے۔ اور یہ بھی عیاں ہوتا ہے کہ ان کا
لب لہجہ تکلف نا آشنا ہے، وہ اکثر بڑی سادگی سے پتے کی باتیں کہہ جاتے ہیں۔
غالب کی زمین میں زبان و بیان کی یہ شگفتگی ان کی ریاضت، مہارت اور پختگی کی
 واضح علامت ہے :۔

یہ خیالِ خام ہے ہوگا، وہ میرا آشنا
غیر کو دیکھا ہے اکثر ہوتے اپنا آشنا
زمین تمانے کی ہوتی جا رہی ہے
سوائیزے پہ سورج آگیا کیا

ذوقِ طلب جو رکھتا ہے غم کا خزانہ مانگ
اس کے علاوہ بھول کے کوئی دعا نہ مانگ

تقاضا جس زمانہ ہم سے کرتا ہے
گھٹ اور گھٹ کے ہی مڑ سانس نکٹے باہر کھینچ

شرطِ الفت برتبہ پائی ہے
پاؤں میں کس کے آبلہ نہ ہوا

تیرگی میں مل نہیں سکتے کبھی نقشِ قدیم
چھڑ لے دل ذکر اس کے حسن کی تنویر کا

ن

کہتے ایوانِ فلک بام، زمین بوس ہوئے
کیا قیامت ہے دلِ زار کا نالائک
ہائے فطرتِ حسن آفت وہ مزاجِ نازک
نازاٹھانا بھی جو چاہوں تو اٹھائے نہ بنے

”آب بقا“۔ جناب ماسر اردوئی کی ان غزلوں کا مجموعہ ہے۔
جو غالب کی زمین میں ہیں۔ اس میں آہنگِ غالب کی گونج سنائی دیتی
ہے۔ اس میں غالب کی طرح فن کار کی شکست آرزو اس کی نامرادیوں اور
محرومیوں، اس کے اضطراب اور کرب کی دھماکتا محسوس ہوتی ہے۔ یہ مجموعہ اس
محافظ سے قابلِ قدر ہے اور بہار میں غالبیات کے سلسلہ کا ایک حسین اضافہ !

ذکی الحق

۲۳ جنوری ۱۹۷۳ء

شعبہ اردو

بہارِ شینل کالج پٹنہ یونیورسٹی۔ پٹنہ ۷

—•—

۱
انتساب!

غالب کے نام!!

غالب کی زبان میں!!!

۵ جواب خواجہ نظیری نوشتہ ام غالب
خط نمودہ ام وحشیم آفریں دارم!!!!

دش - م - عارف (ماہر آردی
فروری ۱۴۱۳ھ / ۱۹۹۳ء
مطابق دس محرم الحرام ۱۳۹۳ھ
۵۷۶ ہائی کورٹ فلیٹس - لال بہادر شاستری نگر ٹیڑھا

خ وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

محبت بحرِ آتش ہے نہ اُترا جائے ہے مجھ سے
مگر دریا میں رہ کر بھی نہ تر سا جائے ہے مجھ سے

طبیعت ہی کہا مانس ہے بے تم سے ملے ہمد م
یہ وقتِ لطف تنہا کب گزرا جائے ہے مجھ سے

تعلق بھی عجب رشتہ ہے دُودلِ حبس سے ملتے ہیں
نہ جوڑا جائے ہے اُس سے نہ توڑا جائے ہے مجھ سے

میں ملتے دیکھتا ہوں یوں تو دونوں لبِ کبھی اُس کے
مگر اہستہ ایسا کچھ نہ سمجھا جائے ہے مجھ سے

غائب اُس آفتِ جاں کا، ستم، اس فتنہ پیکر کا
اگر ہے دیدنی، پھر کیوں نہ دیکھا جائے ہے مجھ سے

ضعیفی آگئی ایسی کہ ماہر کیا کہوں تم سے
اگر بیٹھا کبھی تو پھر نہ اُٹھا جائے ہے مجھ سے

۴
 رکھو یارب یہ درِ گنجینہ گوھر کھلا

سائشِ دنیاں سے ان کے کشتہ گوھر کھلا
 آسماں پر جلوہ رخسار سے اختر کھلا
 سامنے بیٹھے تھے وہ خلوت تھی اور کوئی نہ تھا
 ایسے عالم میں ہمارے شوق کا دفتر کھلا
 منکر اس بُت کے جو ہیں پاتے ہیں وہ اچھی سزا
 پھومتے ہیں جا کے کعبہ میں وہی پتھر کھلا
 میں شمیمِ نکہت گل کا کہاں پاؤں دماغ
 سامنے یوں تو نگاہوں کے ہے اک منظر کھلا

جب چلی ادروں پہ کیا بے آب ہو کر رہ گئی
 میری گردن پر چلی تب تیغ کا جوھر کھلا
 اک طلسمِ آب و گل ہی تو ہے ساری زندگی
 راز یہ کوئی بتائے جیتے جی کس پر کھلا
 وحشتِ اہل جنوں اس درجہ اب معلوم ہے
 رات دن پہنے لگا زنداں کا اب تو در کھلا
 بن گئی کبھی زمینِ شعرِ غالب کیا کہوں
 یعنی ماہر آج یہ قفلِ سکوت آخر کھلا

عج یہ جنونِ عشق کے انداز، چھٹ جائیں گے کیا

کہہ کے چٹانوں کی بستی میں بھی گھرائیں گے کیا
 حالِ دل پتھر کو اپنا، ہم سنا پائیں گے کیا
 جسم سے اپنے نکل کر بے کفن جائیں گے کیا
 ہم نہا کر اپنے فوں میں تیرے پاس آئیں گے کیا

میں تلاشِ آدمی میں، ہوں جویں، ہر سو، رداں
 اس جسارت پر مری، احباب مسکائیں گے کیا
 جو فقط اپنے حصارِ جسم میں گم ہو گئے
 وہ فضائے لامکاں کی سیر فرمائیں گے کیا
 جن کے ہاتھوں گلشنِ تہذیبِ اُجرہ اہی کیا
 مجھ کو بھی وہ موردِ الزام ٹھہرائیں گے کیا
 طبعِ نازک پر گراں، مانا کہ ہے، میری انا
 یہ متاعِ بے بہا ہم کھوکے پھر پائیں گے کیا

شعری گہرائی پہناں روح میں شاعر کی ہے
 شعرِ ماکھڑا مجھ کو حضرت آپ سمجھائیں گے کیا

ص نہ ہو مرنے تو جینے کا مزہ کیا

بتاؤں میں تڑپنے کا مزہ کیا
نہیں دیکھا ہے تم نے آئینہ کیا

زمین تباہی کی ہوتی جا رہی ہے
سو اینرزے پہ سورج آگیا کیا
ہمارے خوں کی لالی کیا بتاؤں
مقابل اس کے ہو رنگِ حنا کیا
بڑھی کیوں آگ اس تیزی سے گھری
دیا ہمسایہ نے اس کو ہوا کیا
جدا ہر شخص کا رستہ ہوا جب
تو کہنے سننے کا کچھ فائدہ کیا
اسی سے آبروئے زندگی ہے
گئی عزت تو باقی ہی رہا کیا
بھرے ہیں کان دشمن نے تمہارے
کہا کیا اس نے اور تم نے سنا کیا
غزل سن لو، زباں ماہر کی دیکھو
سمجھنے سے ہی پہلے مر چکا کیا!

صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

جب پڑا اُلٹا پڑا ، پانسہ مری تدبیر کا
مٹ نہیں سکتا کبھی لکھا کسی تفسیر کا
ہے خدا کے فضل پر موقوف ملنا دہری
منزلت عزت ، دجاہت ، مرتبہ ، توقیر کا
ہو کے جتنا مرے قاتل چلا خنجر چلا
چلتے چلتے آپ پھر جائے گا منہ شمشیر کا
قطرہ قطرہ خون کا نقش صداقت بن گیا
کٹ گیا ہر چند کہنے کو گلا شبیر کا
تیرگی میں مل نہیں سکتے کبھی نقش قدم
پھیر لے دل فکر اس کے حسن کی تزیین کا

کچھ دنوں پہلے تویب پر اس کے تھا ہر سکوت
ہو گیا بے شوق ماہر کو بھی اب تھویر کا

ع غایت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

یہ خیالِ خام ہے ہو گا وہ میرا آشنا
غیر کو دیکھا ہے اکثر ہوتے اپنا آشنا
چھوڑ دیتا ہے بُرے وقتوں میں خود سایہ بھی ساتھ
بے کسی میں کون ہوتا ہے کسی کا آشنا
”جو ہر دستِ دعا“ آئینہ تقدیر ہے
میری آہِ آتشیں ہے جیسے عنقا آشنا
وہ شکستِ قیمتِ دل ہی سمجھ سکتا نہیں
جس کا دل ٹوٹا نہ ہو، جو ہو، وانا آشنا

”شرح اسبابِ گرفتاری“ خاطر ہی رہی
ہوتا عمرِ مختصر میں کس کا کس کا آشنا
میں تو دیوانہ ہوں خود رہتا ہوں آتشِ زیرِ پا
بساتے کے پیچ و خم سے میں ہوں تنہا آشنا
سوچ کر کیجئے گا ماہر اُن سے عرضِ مدعا
عرش پر ہے جب دماغ اور دل تمنا آشنا

سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

اُن کا جب تیر نظر یاد آیا
وہ دیئے زخمِ جگر یاد آیا

جب اسے میں نے بھلانا چاہا
اور وہ رشکِ قمر یاد آیا

کیا کہوں وحشتِ زندانِ فراق
کبھی صحرا، کبھی گھر یاد آیا

میرا کہنا، مجھے خط لکھے گا
اُن کا کہنا کہ اگر یاد آیا

اُن کے وعدوں کا یقین کر ماہر
آہی جائیں گے اگر یاد آیا

ع میرا سرِ دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

کب اشکِ شبِ ہجر سمندر نہ ہوا تھا

ہاں! قطرہِ نیساں ابھی گوہر نہ ہوا تھا

پُر نور ہوا خانہٴ دل اُن کے قدم سے

اس سے کبھی پہلے یہ منور نہ ہوا تھا

زلفیں تو سنورتی ہی رہیں بارہا لیکن

آئینہ کبھی رخ کے برابر نہ ہوا تھا

ہمزاد کی صورت رہی تا عمر اسیری

اس سے جو رہا ہونا مقدر نہ ہوا تھا

ملنا تھا نہ ملتا ہے سکوں دہریں مجھ کو

حاصلِ وہ ہوا اب جو میسر نہ ہوا تھا

ملتی ہی کہاں چھاؤں مجھے وادیِ غم میں

سایہ بھی مراقبہ کے برابر نہ ہوا تھا

دعوائیِ سخن کرنا، تو اک بات ہے ماہر

اب تک کوئی شاعر تراہم سر نہ ہوا تھا

طرِ اک تماشہ ہوا گلہ نہ ہوا

ختمِ آخر یہ سلسلہ نہ ہوا
پیشِ کب کوئی حادثہ نہ ہوا
دیکھتا روئے یار کی تصویر
دلِ صبر پارہ آئینہ نہ ہوا
موت کیا ہے، حیات کیا شے ہے
آج تک حل یہ مسئلہ نہ ہوا
اصل اور نقل میں ہے فرق بڑا
کبھی کوئی صنم خدا نہ ہوا

شرطِ الفت برسبہ پائی ہے
پاؤں میں کس کے آبلہ نہ ہوا
بحرِ ہستی میں عمرِ چند نفس
بانی میں کوئی بلبلہ نہ ہوا
جاچکی تھی نگاہ منزل تک
حیف! طے وہ بھی فاصلہ نہ ہوا
دوست ہو، یا عزیز ہی کوئی
نہ ہوا، کوئی بھی مرا نہ ہوا

نخشبیں اس کی عام ہیں ماہر
ہم تھے کمزور، حوصلہ نہ ہوا

طر دل مرا سوزِ نہاں سے بے محابا جل گیا

اس کی محفل میں کبھی کوئی جو کیا جل گیا

صورتِ پردانہ جس کو اس نے دیکھا جل گیا

رہتے ہی میرے قدم ویران محفل ہو گئی

تھا رقیبِ فتنہ سا ماں سبزر پیرا جل گیا

آپ کی آواز تھی یا راگِ دیپک کا کوئی

سنتے ہی قلب پریشاں شمع آسا جل گیا

آپ نے دل میں لگا دی آگ جو اٹھا کیا

کچھ نہیں معلوم کیا باقی رہا، کیا جل گیا

ایک ہی کھویا، رہِ الفت میں پایا سیکر دیا

اپنے پہلو میں تھا اک لہر اور کیا تھا جل گیا

دیکھ کر ماہر ترقی علم و دولت کی ترے

کل تو جلتا تھا پر ایا، آج اپنا جل گیا

ع کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

لذتِ زخمِ جگر بتلائیں کیا

یہ بھی صوبت ہے کوئی دکھلائیں کیا

آپ ہی کی دوستی پر ناز ہے

بندہ پروردِ غیر کو اپنائیں کیا

لوگ کھاتے ہیں فریبِ نو بہ نو

آپ ہی فرمائیے! ہم کھائیں کیا

راگنی بے وقت کی ہو پھیرتے

ایسے عالم میں ہم اپنی گائیں کیا

منصب و شہرت کا طالب؟ جہاں

ہم بھی اوروں کی طرح ہو جائیں کیا

آگیا رُخ پر عرق، کافی ہے یہ

اور اب ہم آپ کو شرمائیں کیا

کشتہِ دُوراں جو ہو ہاھر اسے

مرغِ بسمل کی طرح ٹپپائیں کیا

عیدِ نظارہ بے شمشیر کا عریاں ہونا

قابلِ قدر تو ہے، وا دیدِ زنداں ہونا
 اُس پہ طرہ، تری زلفوں کا پریشاں ہونا
 سات پردوں میں چھپا، جو ہر تابانِ جمال
 اس پہ بھی سلنے آئینے کا حیراں ہونا
 کتنے ایوانِ فلک بام، زمیں بوس ہوئے
 کیا قیامت ہے دلِ زار کا نالاں ہونا
 ہمنے مانا کہ یہ ہے آبِ بقا کا منبع
 پہلے ثابت بھی تو ہو چشمہٴ جواں ہونا
 لاج رکھنی ہے یہاں رہنے کی جانے والو
 لالہ و گل میں کبھی کچھ تو نمایاں ہونا

لایا ایمان کہ ماہر بھی ہے، بیشک، شاعر
 آج ہی دیکھا ہے کافر کا مسلمان ہونا

ع اگر شراب نہیں انتظارِ ساغر کھینچ

ہمارے جسم سے کاشا تو اے ستمگر کھینچ
 ٹپک بے زخم تمنا میں کوئی نشتر کھینچ
 وہ تر نیم نگاہی ذرا کمرہ کھینچ
 بنادے اور بھی بسمل کچھ ایسا منظر کھینچ
 جے رہیں گے وفا پر پہاڑ کے مانند
 ترا تو شیوہ ہے ناوک چلا کہ خنجر کھینچ
 تقاضا جس زمانہ یہ ہم سے کرتا ہے
 گھٹ اور گھٹ کے ہی مر سانس تک نہ باہر کھینچ
 کہوں گا بات دی سچ جو ہے مرے نزدیک
 تو چاہے قتل پہ میرے ہزارا خنجر کھینچ
 کبھی طلب جو کیا حق، تو کہہ کے دیوانہ
 ہزاروں لڑکوں نے ماہ میں مجھ کو پتھر کھینچ
 ہے کون کرتا زمانے میں بات سیدھے منہ
 جو آئے دل میں تو دو چار تو بھی تھپھر کھینچ
 چمک اٹھے مری تقدیر، خالق اکبر
 کوئی تو ایسا قلم صفحہ جبین پر کھینچ
 بچوڑ دے اے ماہر، صنو کو کافی ہے
 بھگوتے اشک نے جس کو، وہ دامن تر، کھینچ
 جو بادہ نوشی ہی منظور ہے تو اے ماہر
 پیچ کے غرضہ محشر میں حجام کو شر کھینچ

ع کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد

اہلِ دل، اہلِ وفا، اہلِ رضا میرے بعد

تم ہی کہہ دو، کوئی دنیا میں ہوا میرے بعد
نطفِ جینے کا اٹھائیں گے اٹھانے والے

آئیگا پھر نہ محبت میں مزا میرے بعد

اک نظر میں تو مرا ہو گیا قصہ ہی تمام

اب کدھر جائے گی دنیا میں قضا میرے بعد

سرخ رُو ہو نہ سکے گا کوئی ہر رنگِ شفق

رنگ لائے گی مگر تیری حنا میرے بعد

یہ تو فطرت ہے نہ چھوڑیگی یہ خصلت اپنی

کیا بدل سکتی ہے یہ آب و ہوا میرے بعد

وہ بھی کہتے ہیں تو تسلیم ہے مجھ کو ماہر

مجھ سا دنیا میں نہیں کوئی بُرا میرے بعد

ع ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور

در آپ کا ہم چھوڑ کے اب جائیں کہاں اور
ہے ترکِ تعلق میں خود اپنا ہی زیاں اور

آسان اٹھانا نہ تھا، کچھ بارِ خلافت
جز میرے اٹھانا بھی کوئی بارِ گراں اور؟
دل ہے کہ کوئی چوبِ تروتازہ و شاداب
جب آگ سُلگتی ہے تو اٹھتا ہے دھواں اور
ہے فصلِ بہاراں میں چمنِ شعلہ بداماں
اب دیکھئے کیا ہوتا ہے اندازِ خزاں اور
آزادیِ گفتار و خیالات کا اظہار
بربادی کے اب اس سے بھی بڑھ کے ہیں نشان اور
جب شیشہِ دل پر مرے زنگار ہے آتا
کیا کہیے چمکتا ہے مرادِ داغِ نہاں اور

میں شاخِ ثمر دار کے مانند ہوں مٹا ہی
مٹا ہوں کسی سے تو وہ کرتا ہے گماں اور

ط تو مشقِ ناز کر خونِ دو عالم، میری گردن پر

اگر بجلی کو گرنا ہے تو گر جائے نشیمن پر
کہ ایسے حادثے کتنے پڑے ہیں میرے گلشن پر
مرا ذوقِ چینِ مبدی بھی ہے صد لائقِ تحسین
بجا ہے ناز کرتا ہوں جو میں ترزینِ گلشن پر

جلا نا ہے مجھے اپنا چراغِ زندگی اے دل
اب اُس کی روشنی ہی منحصر تیرے ہی روغن پر
اگر تو بشکن ہونے کی مجھ پر بات آئے گی

تو کہہ دوں گا کہ اس کا خون ہے ساقی کی گردن پر
کسی کی پریشِ احوال کا اُف لے اثرِ ماہر
ٹپک پڑتے ہیں دو قطرے مری آنکھوں سے دامن پر

کون جیتا ہے تری زُلف کے سر ہونے تک

لنگ بدلا ہی کیا حال دگر ہونے تک
کیا قیامت پہ قیامت تھی سحر ہونے تک

لو ہوئی جاتی ہے کمزور پیرایہ دل کی
خاک ٹھہرے گا یہ بکھت سحر ہونے تک

ہلے اس خاک نے کیا کیا اٹھائے طوفاں
اک قیامت تھی بپا میرے بشر ہونے تک

دل یہ کہتا ہے کہ دن رہتے چراغاں ہوگا
اک ذرا صبر کرو رقصِ شرر ہونے تک

جانے کتنے ہی مراحل سے گذرتا ہے غریب
تخم پر کیا نہ گذرتی ہے شجر ہونے تک

دل پہ کیا کیا نہ گذر جائے سمجھ لو ماہر
ذلت سے بڑھ کے تمہیں شمس و قمر ہونے تک

مگر مجھ سے مرے گنہگار حساب اے خزانہ مانگ

ذوقِ طلب جو رکھتا ہے غم کا خزانہ مانگ
اس کے علاوہ بھول کے کوئی دعا نہ مانگ
قاتل کا تھا قصور نہ خنجر کی چال تھی
ایسے میں میرے قتل کا کچھ خوں بہا نہ مانگ
ڈوبے نہ لے کے یہ رکش احتیاطِ شوق
جز شوخیوں کے یار سے رنگِ حنا نہ مانگ
برہم تمام عمر رہی زلفِ کائنات
اب ذوق و آگہی کی لہر لے صبا نہ مانگ
منزل کی ہو تلاش تو بڑھتا ہے جنوں
اپنے و فویرِ شوق سے اب راستہ نہ مانگ
نیکی وہی ہے کر کے جو دریا میں ڈال دے
اپنی زباں سے کوئی بھی اُس کا صلہ نہ مانگ

اک چلتی پھرتی لاش ہیں لوگوں کے یہ ہجوم
ماہر زیادہ اور اب ان کا پتہ نہ مانگ

ع برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

آپ فرزانہ، جہانِ عشق میں دیوانہ ہم
گلشنِ ایجاد کو بھی سمجھے ہیں دیرانہ ہم

عالمِ دیوانگی بھی دُورِ حق ہے زسیت کا
صبح کو جاتے تھے مسجد، شام کو میخانہ ہم

اس طرح لکھے تو بیشک ہو وہ کوئی داستان
آپ ہوں گے اس کے عنوان جس میں افسانہ ہم

پیٹ کے ہلکے نہیں شیشے کی صورت بزم میں
جو چھلک سکتا نہیں، لکھتے ہیں وہ پیمانہ ہم

آپ ہیں ماہرِ خفا اور بات اتنی ہے فقط
کہہ دیا کرتے ہیں مہنہ پر، دل کی بے باکانہ ہم

ع موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

مر ہی گئے تو اب کوئی سوئے مزار لے کیوں
 کون وفا شعار ہے، کوئی دیا جلائے کیوں
 میرے ہی مشتِ خاک پر شیخِ حرم کو ناز ہے
 سجدہ کرے تو کیوں کرے کوئی صنم بنائے کیوں
 راہِ حیات پر خطر مانا کہ ہے جہان میں
 اپنی مراد تک مگر کوئی پہنچ نہ جائے کیوں
 کہتے نہ تھے کہ دوستی نبھ سکے گی آپ سے
 اب جو بگڑ گئی تو پھر کوئی اسے نبھائے کیوں
 ماہِ خستہ پس کے میں جذبِ زمین میں ہو گیا
 خاکِ مری جن میں پھر بادِ عبا اڑائے کیوں

ع نامہرباں نہیں ہے اگر مہرباں نہیں

دل مشتعل ہے سینے میں، لب پر فغاں نہیں
اند ر مکان جلتا ہے، باہر دھواں نہیں

مجھ سے ہی تیرے باغ کی ہے ساری آبرو
گر میں نہیں تو پھر یہ ترا گلستاں نہیں

راہِ وفا میں ہم نے جو چھوڑے تھے نقشِ پا
اب دُور، دُور تک کہیں اس کا نشان نہیں

الشریے نورِ قطرہ پیہم میں اشک کے
ایمان سے کہو تو کہ یہ کھہکشاں نہیں

بارِ فراق اُمٹھ نہ سکے اس سے عشق میں
ایسا بھی ماہر آپ کا اب نا تو ان نہیں

ع۔ یہ درد وہ نہیں ہے کہ پیدا کرے کوئی

کب تک امیدِ خام پہ بیٹھا کرے کوئی
کچھ کہنے سے بھی پہلے تو سوچا کرے کوئی

قندیل مجھ رہی ہے تمنائے زیست کی
اب لاکھ لو پہ لو نہ بڑھایا کرے کوئی

گر ہو سکے نہ دل ہی منور تو اے ندیم
کیا فائدہ کہ کعبہ کو جایا کرے کوئی

کچھ بندگی کی لاج تو رکھ لے مرے خدا
میں بندہ تیرا اور تماشا کرے کوئی

ماہر کو آرزو بُتِ خودِ سر کی ہونہ کیوں
دیر و حرم میں اب کسے سجدہ کرے کوئی

کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لئے

زمین ہی کے لئے ہے، نہ آسماں کے لئے
کرم حضور کا ہے عام دو جہاں کے لئے

کلی کا حسن، گلوں کا شباب، موجِ نسیم
یہ ساری چیزیں ہیں تیرے زمین گلستاں کے لئے

غمِ فراق، غمِ زندگی، غمِ دوراں
بلا میں سیکڑوں اک جان ناتواں کے لئے

وہ اور ہوں گے جو غیروں کے در پہ ٹھکتے ہیں
مری جبیں ہے فقط تیرے آستاں کے لئے

کسی کا گوشہٴ دامن نہ مل سکا مآھر
شبِ فراق مری چشمِ خوں فشاں کے لئے

عَظَمٌ ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

ایسا نہیں کوئی کہ شِنا سا کہیں جسے
ملتا کہاں ہے کوئی ہم اپنا کہیں جسے

اِک مرکز خیال ہے دُنیا کہیں جسے
کوئی نظر تو آئے کہ تم سا کہیں جسے

سایہ بھی بھاگتا ہو جہاں اپنی ذات سے
وہ ہے سرابِ دشت، تمنا کہیں جسے

زُلفِ دراز بن کے اُلجھتی رہی مدام
اِک تارِ عنکبوت ہے دُنیا کہیں جسے

ماہر وہی نہ کہتے ہیں سب جس کو آدمی
ہیں خوبیاں ہی کیا کہ ہم اچھا کہیں جسے

عکس اک شمع ہے دلیلِ سحر و خموش ہے

یہ جو سمجھ رہے ہو تم محفلِ ناؤ نوش ہے
ہزیمِ طرب نہ جانیو دنیا و بالِ دوش ہے

بیل و نہالِ نسبت میں لوگ اُلجھ کے رہ گئے
دنیا تو دیدنی نہ تھی، کس کو مگر یہ ہوش ہے

تاریفِ کاسلہ، دائرہ و مدارِ زندگی
عالمِ ہاؤ ہو مگر نالہ صدِ خروش ہے

گذری ہے کیا مریض پر کس سے یہ کوئی پوچھے اب
شمع کو آہ کیا کہوں، رکھ کے زباںِ خموش ہے

ماہیِ خوش نوانے کیا شاعری ترک کر دی
کچھ تو کہو وہ دوستِ غریب سے کیوں خموش ہے

میں اپنا بیان حسنِ طبیعت نہیں مجھے

رسمِ جدید سے تو بغاوت نہیں مجھے
لیکن ہے بات اتنی کہ رغبت نہیں مجھے

دُنیا بدلتی رہتی ہے گر گٹ کی طرح رنگ
مجھ سے ہے بدگمان تو حیرت نہیں مجھے

بن کر صلہ عبادت و طاعت کا گر ملے
اے دوستو! پسند وہ جنت نہیں مجھے

غالب کی طرح مجھ کو بھی حاصل ہے سوشل
اک شاعری ہی ذریعہٴ عزت نہیں مجھے

میں تو نثار ہوتا ہوں ماہرِ خلوص پر
معلوم کچھ طریقِ عبادت نہیں مجھے

وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

نظر میں خضر کوئی ہے نہ ابن مریم ہے
عجب بلا میں گرفتار ابن آدم ہے

اُلجھ اُلجھ کے پیٹتا گیا یہاں انسان
بساطِ دہر نہیں، دامِ زلفِ پُر خم ہے

ہمارا آپ کا جینا بھی ہے کوئی جینا
جو دل ہے چاک ہے، جو آنکھ ہے وہ پریم ہے

مزاجِ دیرِ حرم کل بتاؤں گا تم کو
مثالِ گیسوئے پُریچ آج برہم ہے

نہ دل دہی ہے نہ ہے دل بڑی کہیں ماہر
نہ مادہ دے مجھے آزار جو بھی وہ کم ہے

ع کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

دلِ غِ دل اپنا کسی طرح دکھائے نہ بنے اور چاہوں جو چھپا نا تو چھپائے نہ بنے

دامنِ دل میں وہ جیٹا ہیں لگا دیں اک اگ ہم اگر حلا ہیں مجھانا تو مجھائے نہ بنے

تم کو منظور نہیں اپنے تغافل سے گریز ہم پہ بن آئی ہے ایسی کہ بنائے نہ بنے

اُن لے یہ ترہ نصیبی یہ اندھیرے کا فروغ دیں آنکھوں کا جلاؤں تو جلائے نہ بنے

ہائے یہ فطرتِ حسن، اُن وہ مزاجِ نازک ناز اٹھانا بھی جو چاہوں تو اٹھائے نہ بنے

سوچ کے دیجے دیوانے کو دامن کی ہوا یہ بھی ممکن ہے کہ پھر ہوش میں آئے نہ بنے

ناز ہے طاقتِ گفتار پہ ماہر کو مگر

دل پہ گندی ہے کچھ ایسی کہ سنائے نہ بنے

ع غم وہ افسانہ کہ آشفتمانی مانگے

زلفِ محبوب سے کیا کوئی کہانی مانگے
اُس کا کاٹنا نہ زباں کھولے نہ پانی مانگے

تابشِ حسن سے رات اپنی کہانی مانگے
اور تری زلفِ مسلسل کی زبانی مانگے

پھر نظر میری وہی بات پرانی مانگے
نقشِ اوّل سے جو بہتر ہو وہ ثانی مانگے

حیف اگر ذوقِ سخن بات پرانی مانگے
اس زمانے میں کبھی لفظوں سے معافی مانگے

دن ترے عارضِ پر نور کا قصہ چاہے
رات مجھ سے تری زلفوں کی کہانی مانگے

حسنِ مغرور کو اک نیم نگاہی سے بھی بخل
دل وہ نادان کہ مرثاں کی نشانی مانگے

بسیلِ عشق کو وہ دن نہ دکھانا یا رب
حسنِ آئینے سے جب اپنی جوانی مانگے

دل کوئی شمع نہیں ہے شبِ بھراں جس سے
تاسر سلسلہ اشکِ فشانے مانگے

زندگی شوق کی تا حدِ نظر اک صحرا
دل وہ کشتی ہے جو صحرا سے روانی مانگے

ماہر اُس تشنہ لبی پر مجھے آتا ہے ترس
ہو کے بقیابِ بیاباں سے جو پانی مانگے

ع ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

کتنوں کے ہاتھ کٹ گئے اور سر قلم ہوئے
 اُن کے مقابلے میں ستم مجھ پہ کم ہوئے
 گودوشِ ناتواں پہ یہ ہستی بھی بار ہے
 پھر بھی یہ سوچتے ہیں گراںبار کم ہوئے
 مرنے کا کچھ نشان ہے نہ جینے کا کچھ ثبوت
 ہم لوگ درمیانِ وجود و عدم ہوئے
 دنیا پکارتی ہے مگر بولتے نہیں
 گویا کہ تم خدا نہ ہوئے اک صنم ہوئے
 دامن ہمارا بھیگ گیا سیلِ اشک سے
 اور تیری آستین کے گوشے نہ نم ہوئے
 سیرابِ حسن، حسرتِ ذوقِ جمال ہو
 نظائے ایسے دہریں کم ہی بہم ہوئے
 مانا کہ خونِ دل میں ڈبولی تھیں انگلیاں
 حالاتِ دل نہ اس پہ بھی ہم سے رقم ہوئے

ماہر نے اپنے آپ سے کم دشمنی نہ کی
 ہر چند دوستوں کے بھی اُس پر کرم ہوئے

ع رگھو دے کوئی سپیانہ و صہبامے آگے

اس طرح کر و تم نہ تماشا مے آگے چلنے کا نہیں کوئی بہانہ مے آگے
 کوئی تو حرکت ہے، ہوا ہو کہ خدا ہو بے وجہ تو ہلتا نہیں پتہ مے آگے
 سورج بھی ہوا سرد سمنہ بھی ہوئے خشک ہوتا ہے ابھی دیکھے کیا کیا مے آگے
 اک نقشِ قدم ہی سہی کچھ اسکو بھی ددوں پھیلے ہے دامن کو یہ صحر مے آگے
 آثار بتاتے ہیں کہ کچھ ہو کے لے گا امروز ہے آئینہ فردا مے آگے

مینا ہو کہ خم، پیاس پہ موقوف ہے ماہر
 چلو سے بھی کچھ کم ہے یہ دریا مے آگے

ع صبح سے معلوم آثارِ ظہورِ شام ہے

ہے تخلص اپنا مآھر، عارف اپنا نام ہے

نام سے مطلب نہیں ہے کام ہی سے کام ہے

جلوہ زارِ آتشِ دوزخ ہی اس کو جائیے

دیکھنے میں زندگی یوں تو بہت گلفام ہے

ہیں نہاں تابوتِ دل میں اپنے لاکھوں تمبیاں

دل ہمارا ہے کہ کوئی مصر کا اہرام ہے

واقفِ اسرارِ فطرت جب سے یہ انساں ہوا

رفتہ رفتہ ہی کبھی اب دورِ ازاو ہام ہے

شعلہٗ انفاس میں اب حدیثِ آتش کہاں

ڈوبتا سورج ہے مآھر، زندگی کی شام ہے

ع ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے

جامہ ہستی اُتارا چاہیے
مرکے یہ پوشاک بدلا چاہیے

زندگی کی آرزو گردل میں ہے
پھر تو پتھر سا کیلجا چاہیے

دھوکے زہر اب یہ کب تک نہیں
پیشوں کو اب تو سایا چاہیے

العطش کا چار جانب شور ہے
اپنا غصہ آپ پینا چاہیے

چل رہے ہیں لوگ لاشوں کی طرح
حُمُ بِأَذْنِ اللّٰہِ کہنا چاہیے

امتحانِ ظرٹ ہے مقصود پھر
آہ کی تاثیر دیکھا چاہیے

اور بھی باقی غزلخواں ہیں ابھی
بزم سے ماھر کھسکنا چاہیے

ع دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گھرا جائے ہے

زُلفت اُس کی دوش پر جب شام کو لہرائے ہے
صبح تک بادِ صبا بوئے محبت لائے ہے

جب شبِ فرقت کبھی دامن ذرا پھیلائے ہے
حسرتِ خوابِ سحر میں دل ہی ڈوبا جائے ہے

موجہ بادِ بہاری، قاتلِ غنیمت ہوئی
کھلکھلاتی ہے کلی اور پھول سوکھا جائے ہے

چٹکیاں لیتی ہے رہ رہ کر شکست آندو
رات کے پچھلے پہرِ نغمہ جو کوئی گائے ہے

ہم فلک سے بھی نہیں ڈرتے، مگر قلبِ حزیں
اس زمیں کے باسیلوں سے خوف کچھ کچھ کھائے ہے

ہاں سمجھ کر کھولے گا، حضرتِ ماہرِ زباں
باتوں باتوں میں یہاں شمشیر چل چل جائے ہے

ع دمِ تیغ توکل سے اگر پائے سبب کاٹے

خوشی کے وقت بھی اکثر بصد رنج و تعب کاٹے
جو دکھ اس عمر میں ہم نے سہے ہیں تم نے کب کاٹے
یہ عمر مختصر ہنس رو کے بھی تو کاٹ لے کوئی

مزا آجائے جینے کا ہماری طرح جب کاٹے
نگاہ و دل کی باتوں کو سمجھنا تھا نہ تم سمجھے
جو رشتے تھے بہم قائم وہ تم نے بے سبب کاٹے

مثالِ بوئے گل ہوتے تو ہیں ہم بھی پریشاں کچھ
مگر آفات جتنے بھی تھے ہم نے ہنس کے سب کاٹے
یہ عالم نزع کا ہے پھکیاں رہ رہ کے آتی ہیں
نہ جانے آج بیمارِ محبت کیسے شب کاٹے

زمانہ پھر گیا ہم سے گزاری رنج و غم سہتے
چلو چھٹی ہوئی اب تو بہت غیظ و غضب کاٹے
صف آ رہے زمانے میں فجور و فسق کے پلٹن
طنابِ خیمہ ایساں نہ کوئی بولسب کاٹے

جو چھوڑے ہیں کبھی تم سے وہ یاد آتے بھی ہیں تم کو
یہ لمحاتِ جدائی تم نے لے ماھرِ غضب کاٹے



PDF By :
Ghulam Mustafa Daa'im Awan